

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. – 8. tacet

9. Arie

H 796

Allegro di molto

in D

in D

The musical score is written for a single melodic part in treble clef, common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of several measures of music, some with fingerings indicated by numbers 1 and 2 above the notes. There are dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The score includes repeat signs at measures 6-7 and 13-14. The piece concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. A final section starts at measure 42, marked 'Andante' and 'D.C.' (Da Capo), with a tempo change to 3/4 time and a final measure containing a fermata.

6

13

19

24

30

37

42

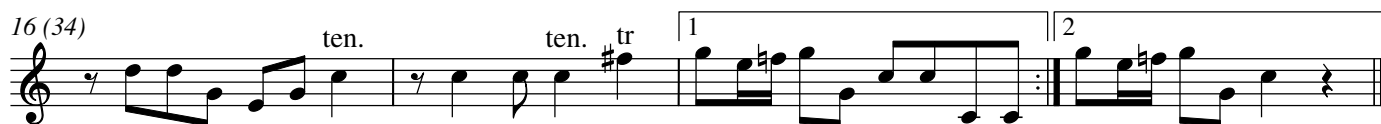
Fine

Andante

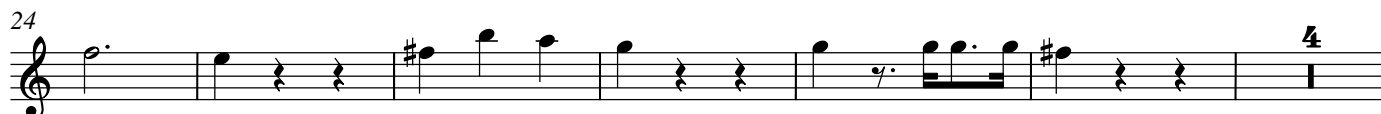
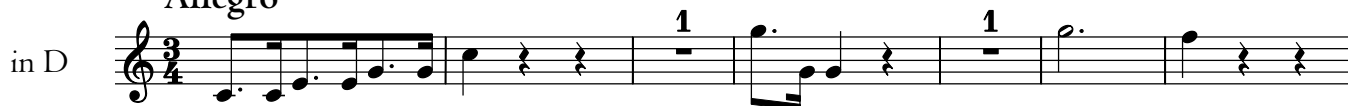
D.C.

I 0. – I 2. *tacet*

I 3. Chor

MajestätischI 4. – I 8. *tacet*

I 9. Arie

Allegro



20. tacet

21. Chor

(19) Lebhaft und glänzend

in F



22. – 28. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. – 8. tacet

9. Arie

H 796

Allegro di molto

in D

[illegible]

I 0. – I 2. *tacet*

I 3. Chor

Majestätisch

in D



8 (26)



12 (30)



16 (34)

I 4. – I 8. *tacet*

I 9. Arie

Allegro

in D



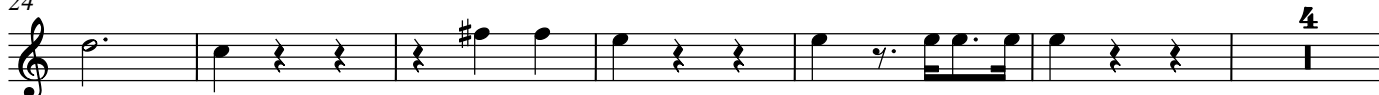
8



15



24



34

42

49

57

20. tacet

21. Chor

(19) Lebhaft und glänzend

in F

5 (23)

10 (28)

15 (33)

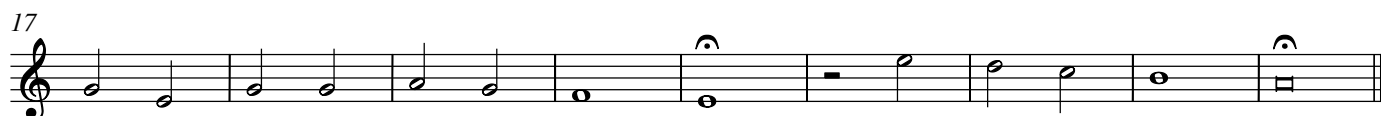
22. – 28. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

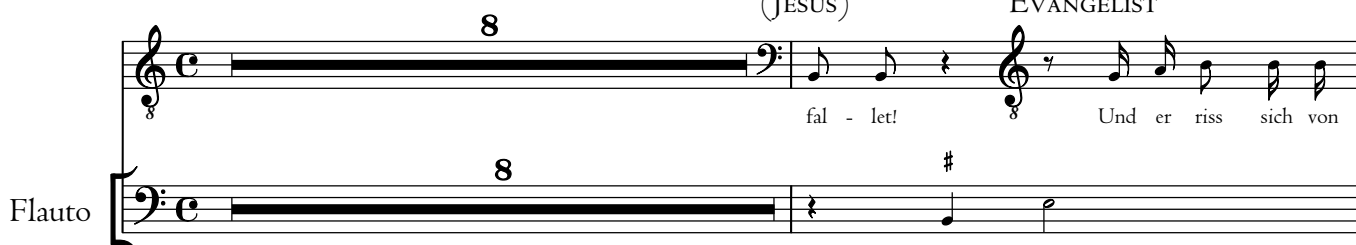
H 796



2a. Recitativ

(JESUS)

EVANGELIST



2b. Accompagnement

Adagio



3. tacet

4a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

14 14 4+ 6 6

8 Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber

Oboe

17

8 sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm: 5 6 #

4b. Chor

Molto vivace

20

Ob

23

4c.

Tacet al fine

5. - 8. tacet

9. Arie

Allegro di molto

Oboe

6 1 2

mf *p*

15

20

26

35

41

f *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Fine **Andante** **14** **D.C.**

10a. Recitativ

EVANGELIST

8

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

Oboe

7

3

8

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

6 6 7

10b. Chor

6

Ob

9

IOC.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

Iod. Chor

21

II. Choral

Oboe (9)

17

25

I 2. tacet

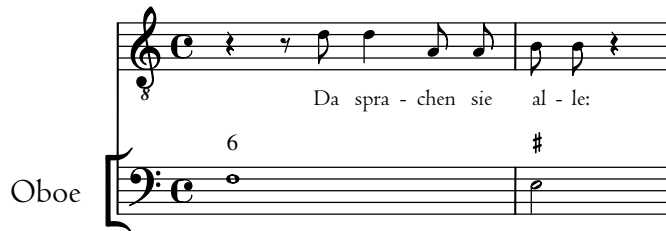
I 3. Chor

(19) Majestätisch



I 4a. Recitativ

EVANGELIST



I 4b. Chor

3 Animoso



I 4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

I4d. Chor

Allegro

Ob

10

15

20

26

I4e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-ten ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4+

6

6

#

I4f. Chor

Ob

36

40

44

I4g.

Tacet al fine

15. Choral

Oboe

9

17

25

16a. Recitativ

EVANGELIST

Oboe

3 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

16b. Chor

Ob

3

10

20

27

I6c.

36 EVANGELIST

43

(PILATUS) EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus las - sen. Denn er mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge -

6b 43 #

82

wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

6b # 5 6 #

I6d. Chor

85 Presto

Ob

91

I6e.

97 EVANGELIST

Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und woll - te

4+ # 6 4 2

102

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen: 6 #

16f. Chor

105

Ob

113

121

17. Choral

(11)

Oboe

9 (19)

27

35

43

18. tacet

19. Arie

Allegro

Oboe

7

14

23

30

37

45

52

57

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

mf *f*

p *f* *p*

f *ff*

mf *f* *ff*

20. tacet

21. Chor

(19) Lebhaft und glänzend



22. tacet

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um. Und das Volk stund und sa - he

Oboe 5 # 4+

4 zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

6 7 6 #

24b. Chor

6 Ob

10

14 tr

24c.

18 EVANGELIST

8 Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

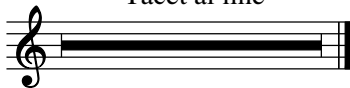
24d. Chor

21 Molto allegro



24e. – f.

Tacet al fine



25. Choral



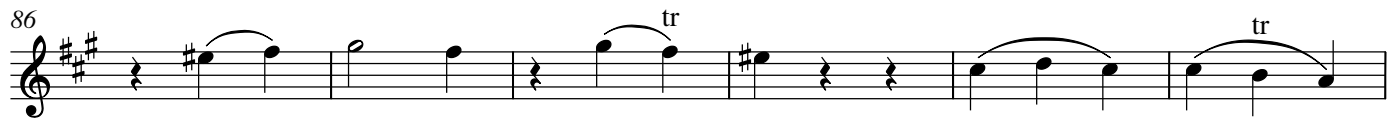
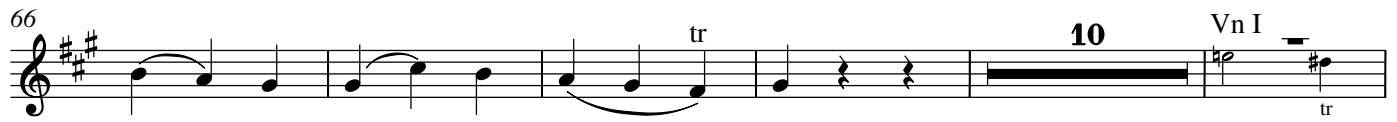
26. tacet

27. Chor

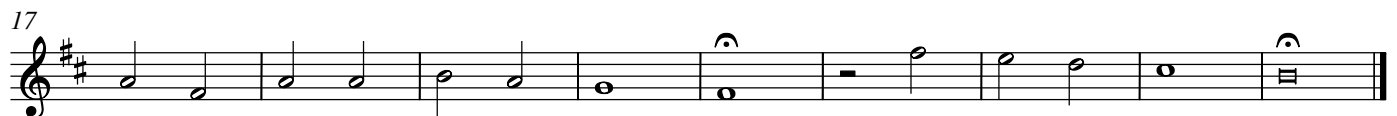
Sanft und etwas langsam

Oboe

[illegible]



28. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

H 796

Oboe

9

17

2a. Recitativ

(JESUS) EVANGELIST

8

8

Flauto

10

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

6 6 6b 6 #

2b. Accompagnement

13 Adagio

Fl

ten.

16

ten.

19

ten.

2C.

Tacet al fine

3. tacet

4a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

14 14 4+ 6 6

8 Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber

Oboe

17

8 sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5 6 #

4b. Chor

20 Molto vivace

Ob

23

4c.

Tacet al fine

5. - 8. tacet

9. Arie

Allegro di molto

Oboe

6 1 2

mf *p*

14

20

27

35

41

f *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

1 **2** **2** **14**

Fine **Andante** **D.C.**

10a. Recitativ

EVANGELIST

8

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

Oboe

7

3

8

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

6 6 7

10b. Chor

6

Ob

9

IOC.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

Iod. Chor

II. Choral

I 2. tacet

I 3. Chor

(19) Majestätisch



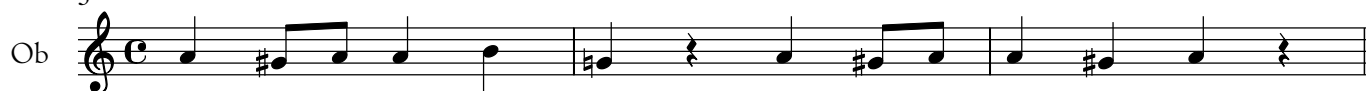
I 4a. Recitativ

EVANGELIST



I 4b. Chor

3 Animoso



I 4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

6 4 5 6 #

I4d. Chor

Allegro

Ob

10

15

21

26

I4e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-ten ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4+

6

6

#

I4f. Chor

Ob

36

40

44

I4g.

Tacet al fine

15. Choral

Oboe

9

17

25

16a. Recitativ

EVANGELIST

Oboe

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

16b. Chor

Ob

3

12

19

27

I6c.

36 EVANGELIST

43

(PILATUS) EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus las - sen. Denn er mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge -

82

wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

I6d. Chor

85 Presto

Ob

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

I6e.

97 EVANGELIST

Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

99

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

102

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

16f. Chor

105

Ob

113

121

17. Choral

(11)

Oboe

8 (18)

27

35

43

18. tacet

19. Arie

Allegro

Oboe

8

14

22

29

36

44

52

57

20. tacet

21. Chor

Lebhaft und glänzend



22. tacet

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um. Und das Volk stund und sa - he

Oboe 5 # 4+

4 zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

6 7 6 #

24b. Chor

6 Ob

10

14

24c.

18 EVANGELIST

8 Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

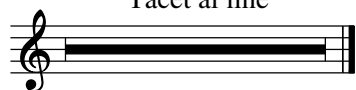
24d. Chor

21 Molto allegro

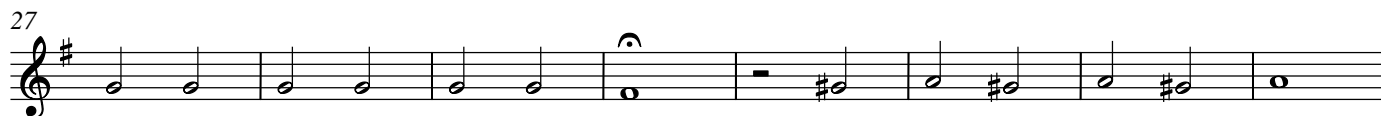
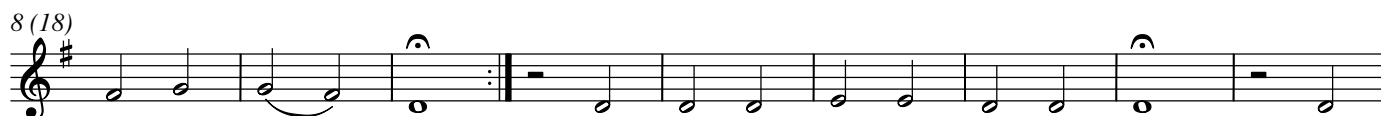


24e. – f.

Tacet al fine



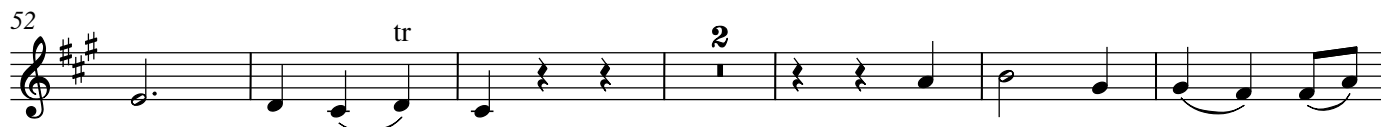
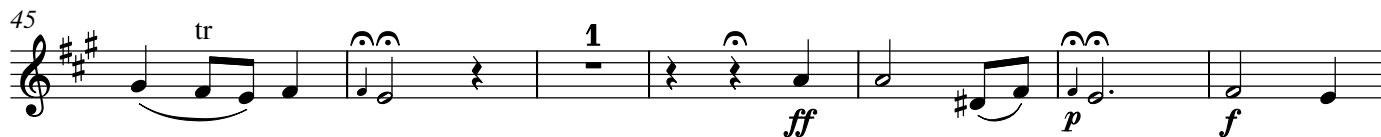
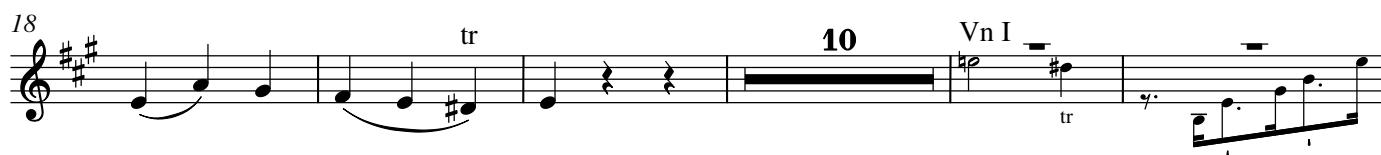
25. Choral

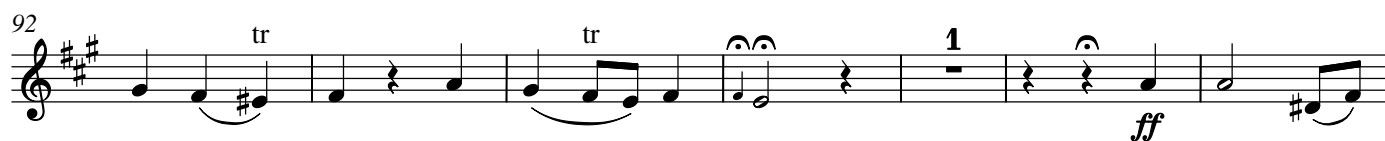
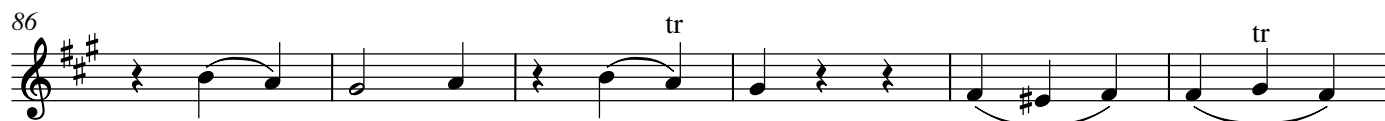
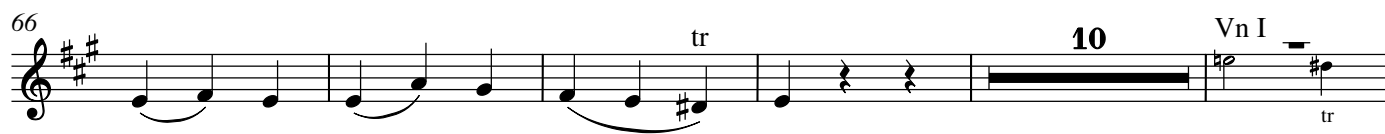


26. tacet

27. Chor

Sanft und etwas langsam





28. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

H 796

Measures 1-17 of the Choral section. The music is in treble clef, common time (C), and E-flat major. It features a series of half and quarter notes with some rests and a final cadence.

2a. Recitativ

Measures 1-10 of the Recitativ section. The music is in treble and bass clefs, common time (C), and E-flat major. It features a recitative style with a long rest in the bass line and a melodic line in the treble. The lyrics are: (JESUS) fal - let! EVANGELIST Und er riss sich von

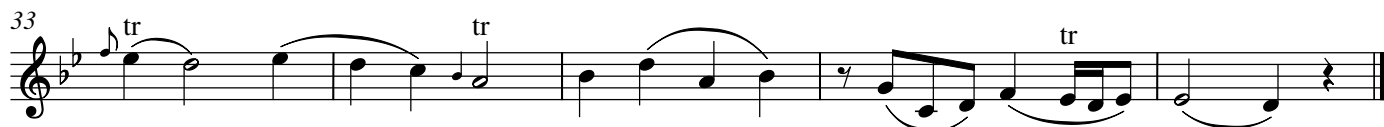
Measures 11-13 of the Recitativ section. The music is in treble and bass clefs, common time (C), and E-flat major. It features a recitative style with a long rest in the bass line and a melodic line in the treble. The lyrics are: ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

2b. Accompagnement

Measures 13-17 of the Accompagnement section. The music is in treble clef, common time (C), and E-flat major. It features a recitative style with a long rest in the bass line and a melodic line in the treble. The lyrics are: ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:



3. Chor

Sehr langsam

4a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

14 4+ 6 6

8 Ju - da, ver - rä - test du des Men-schen Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber

17

8 sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm: 5 6 #

4b. Chor

Molto vivace

20

23

4c.

Tacet al fine

5. Accompagnement

Basso

Ihr Chri - sten, ei - fert Je - su nach! Er kann - te sei - nen Kampf mit al - ler

p

4

Schmach, die ihn be-droh - te; sah den Tod, den letz-ten stärk-sten Feind; blieb stark in Gott; ging in den

8

fürch - ter - li - chen Streit und ward ge - krönt mit Se - lig - keit. Wer ist der Feind,

11

der euch, ihr Chri - sten, droht; wer ist er ge - gen Je - su Tod? Und eu - res Kamp - fes Schmerz und

14

Müh, be-lohnt mit sol-chem Heil, wie klein sind sie? Seid stark in Gott, geht mu - tig in den

18 **lebhaft** **langsam**

Streit! Ihr siegt, ihr siegt, und eu - er Sieg ist Se - lig-keit!

f *p*

6. Arie $\%$
 Allegretto
 con sordini

10

19

30

41

53

63

73

83

92

103

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

tr tr tr tr tr tr tr tr

2 1

Fine

D.S.

7. tacet

8. Accompagnement

Adagio

PETRUS

Man riss den Mei - ster hin; man führt ihn fort. Die an - dern Jün - ger sah ich flie - hen.

4

Stolz folgt ich mei - nen Leh - rer nach. Mir un - be - greif - lich, wie doch das ge - sche - hen

7

könn - te. Noch im - mer voll von eit - ler Herr - lich - keit sah ich ihn schon ge - bun - den ste - hen,

10

und man er - kann - te mich. Doch, wel - ches E - lend, wel - ches E - lend! Ich, ganz von ver - zag - ter Men - schen - furcht be - täubt, ich

14

leug - ne - te ver - mes - sen, dass ich ihn ken - ne - te. Hier wandt er sich und sah auf mich. Nie werd ich die - sen Blick ver -

18

ges - sen, nie werd ich die - sen Blick ver - ges - sen, ihn, mei - ner Reu - e Don - ner - schlag.

f

9. Arie

Allegro di molto

3

p

6

9

mf *p*

12

15

18

20

f

23

p

Violino I musical score, measures 26-57. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff in treble clef.

Measures 26-31: Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *f* (measures 26-27), *p* (measures 28-29), *f* (measure 30), *p* (measure 31).

Measures 32-37: Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *f* (measures 32-33), *p* (measures 34-35), *mf* (measures 36-37).

Measures 38-40: Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *f* (measures 38-40).

Measures 41-44: Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff* (measures 41-42), *p* (measures 43-44). A "Fine" marking is above measure 42.

Measures 45-51: Slower, more melodic passages. Dynamics: *ff* (measures 45-46), *p* (measures 47-48). A "tr" (trill) marking is above measure 50. The tempo marking "Andante" is above measure 49.

Measures 52-56: Slower, more melodic passages. Dynamics: *mf* (measures 52-53), *p* (measures 54-55).

Measure 57: Final measure, ending with a "D.C." (Da Capo) marking.

10a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

10b. Chor

6

9

10c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

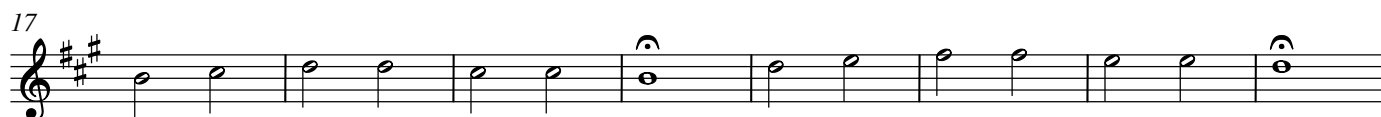
Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

Iod. Chor



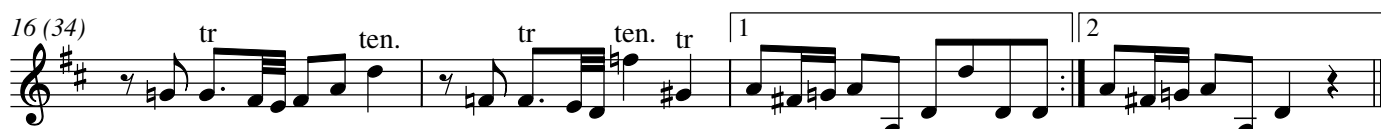
II. Choral



I 2. tacet

I 3. Chor

Majestätisch



I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

I4b. Chor

3 Animoso

I4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I4d. Chor

Allegro

I4e.

32 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und führ - ten ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I4f. Chor

36

40

44

I4g.

Tacet al fine

I5. Choral

9

17

25

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

I6b. Chor

3

10

2

20

27

I6c.

36 EVANGELIST (PILATUS) EVANGELIST

43

8 6b Da a - ber Pi - la - tus las - sen. 8 Denn er mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge -

43

82

8 wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

6h # 5 6 #

I6d. Chor

85 Presto

91

I6e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99

8 Mords wil - len ins Ge - fang - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

4+ # 6 4/2

102

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

16f. Chor

105

108

111

114

ten.

118

ten. ten.

122

125

17. Choral

(11)

9 (19)

27

35

43

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Choral section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and fermatas. Measure numbers 11, 19, 27, 35, and 43 are indicated at the start of their respective staves. The section concludes with a double bar line at measure 43.

18. tacet

19. Arie

Allegro

5

8

11

15

p *f*

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the Arie section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as trills (tr) and dynamic markings (p for piano, f for forte). Measure numbers 5, 8, 11, and 15 are indicated at the start of their respective staves. The section concludes with a double bar line at measure 15.

Violino I musical score, measures 21-60. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above the first note of measure 52. The score concludes with a double bar line at measure 60.

Measures 21-60:

- 21: *p*, *f*, *p*
- 24: *f*, *p*, *f*, *p*
- 28: *f*, *ff*
- 32: *mf*, *f*
- 36: *p*
- 40: *f*, *p*, *f*
- 44: *p*, *f*
- 48: *p*, *f*, *ff*
- 52: *mf*, *f*, *ff*
- 57: *f*
- 60: *f*

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin-füh-re-ten, er-grif-fen sie ei-nen, Si-mon von Cy-re-ne, der kam vom Fel-de, und

4 leg-ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je-su nach-trü-ge. Es folg-ten ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und

8 Wei-ber, die klag-ten und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um zu ih-nen und sprach:

20b. Accompagnement

12 JESUS

Ihr Töch-ter von Je-ru-sa-lem, wei-net nicht ü-ber mich, son-dern wei-net,

15 wei-net ü-ber euch selbst und ü-ber eu-re Kin-der. Denn sie-he,

18

es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa-gen wird: Se-lig sind die Un-frucht-ba-ren

f *p*

21

und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu-get

24

ha-ben! Dann wer-den sie an-fa-hen zu sa-gen zu den Ber-gen: Fal - - -

f *p* *f*

27

- - - - - let ü-ber uns!

29

Und zu den Hü-geln: De - - - - - cket uns!

31

Denn so man das tut am grü-nen Holz, was will am dür-ren wer-den?

p

21. Chor

(19) Lebhaft und glänzend

3 (21)

5 (23)

7 (25)

10 (28)

12 (30)

14 (32)

16 (34)

18 1 2

22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Es wur - den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel -

6 5b

3

8

tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan wür - den. Und als sie

6

5

8

ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da - selbst und die

6

8

8

Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

6

22b. Accompagnement

Adagio

11

JESUS

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

p

f

23. Choral

9

17

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum. Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

24b. Chor

Es ver-spotteten ihn auch die Kriegs-knechte, traten zu ihm und brachten ihm Es-sig und sprachen:

24c.

18 EVANGELIST

Es ver-spotteten ihn auch die Kriegs-knechte, traten zu ihm und brachten ihm Es-sig und sprachen:

24d. Chor

21 Molto allegro

Es ver-spotteten ihn auch die Kriegs-knechte, traten zu ihm und brachten ihm Es-sig und sprachen:



24e.

38 EVANGELIST

16

Es war auch o - ben wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

6 16 2 #

57 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je - sus sprach zu ihm:

5 6 6 b 2 6

24f. Accompagnement

61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

25. Choral

(11)

9 (19)

27

35

43

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren

6 2 # 6

Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer - riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und

4 6 2 # 5 6

26b. Accompagnement

9 JESUS sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de.

p

26c.

Tacet al fine

Tacet al fine

27. Chor

Sanft und etwas langsam

6

12

19

26

33

39

46

53

tr

p

tr

f

tr

tr

tr

ff

p

f

tr

p

pp

f

[illegible]

28. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

H 796

Measures 1-17 of the Choral section. The music is in treble clef, common time (C), and features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accidentals (sharps and naturals).

2a. Recitativ

Measures 1-10 of the Recitativ section. The music is in treble and bass clefs, common time (C). It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: (JESUS) EVANGELIST fal - let! Und er riss sich von. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accidentals (sharps and naturals).

Measures 11-13 of the Recitativ section. The music is in treble and bass clefs, common time (C). It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach: The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accidentals (sharps and naturals).

2b. Accompagnement

Measures 13-15 of the Accompagnement section. The music is in treble clef, common time (C). It includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accidentals (sharps and naturals). The tempo is marked Adagio, and the dynamics are con sordini and ten.

16 *ten.*

19 *ten.* *2C.* *Tacet al fine*

3. Chor

Sehr langsam

4a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

14 14 4+ 6 6

Ju - da, ver - rä - test du des Men-schen Sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber

sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

17

5 6 #

4b. Chor

Molto vivace

20

23

4c.

Tacet al fine

Tacet al fine

5. Accompagnement

Basso

Ihr Chri - sten, ei - fert Je - su nach! Er kann - te sei - nen Kampf mit al - ler

p

4

Schmach, die ihn be-droh - te; sah den Tod, den letz - ten stärk - sten Feind; blieb stark in Gott; ging in den

8

fürch - ter - li - chen Streit und ward ge - krönt mit Se - lig - keit. Wer ist der Feind,

11

der euch, ihr Chri - sten, droht; wer ist er ge - gen Je - su Tod? Und eu - res Kamp - fes Schmerz und

14

Müh, be - lohnt mit sol - chem Heil, wie klein sind sie? Seid stark in Gott, geht mu - tig in den

18 **lebhaft** **langsam**

Streit! Ihr siegt, ihr siegt, und eu - er Sieg ist Se - lig - keit!

f *p*

6. Arie $\%$
Allegretto
 con sordini

10

19

30

42

53

64

74

84

92

103

p *f* *p* *f* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

tr tr tr tr tr tr tr tr

Fine

D.S.

7. tacet

8. Accompagnement

Adagio

PETRUS

Man riss den Mei-ster hin; man führt ihn fort. Die an-dern Jün-ger sah ich flie-hen.

4

Stolz folgt ich mei-nen Leh-rer nach. Mir un-be-greif-lich, wie doch das ge-sche-hen

7

könn-te. Noch im-mer voll von eit-ler Herr-lich-keit sah ich ihn schon ge-bun-den ste-hen,

10

und man er-kann-te mich. Doch, wel-ches E-lend, wel-ches E-lend! Ich, ganz von ver-zag-ter Men-schen-furcht be-täubt, ich

14

leug-ne-te ver-mes-sen, dass ich ihn ken-ne-te. Hier wandt er sich und sah auf mich. Nie werd ich die-sen Blick ver-

18

ges-sen, nie werd ich die-sen Blick ver-ges-sen, ihn, mei-ner Reu-e Don-ner-schlag.

f

9. Arie

Allegro di molto

3

p

6

9

mf *p*

11

14

17

19

f

21

24

p

H 796

10a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

10b. Chor

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

10c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

15

8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

5b

18

8 und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6

Iod. Chor

21

II. Choral

(9)

17

25

I 2. tacet

I3. Chor

Majestätisch

(19) ten. tr ten. tr ten. tr

4 (22) tr ten. tr ten. tr ten. tr

8 (26) tr ten. tr

12 (30) tr ten. tr

16 (34) tr ten. tr 1 2

I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spra - chen sie al - le:

6 #

I4b. Chor

3 Animoso

I4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

8 Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. 8 Sie a - ber spra - chen:

6 4 2 5 6 #

I4d. Chor

Allegro

10

15

21

26

I4e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-ten ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4 6 6 #

I4f. Chor

36

40

44

I4g.

Tacet al fine

I 5. Choral

9

17

25

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

I 6b. Chor

3

12

19

27

I6c.

36 EVANGELIST

(PILATUS) EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus las - sen. Denn er mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge -

82

wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

I6d. Chor

85 Presto

91

I6e.

97 EVANGELIST

Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

99

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

102

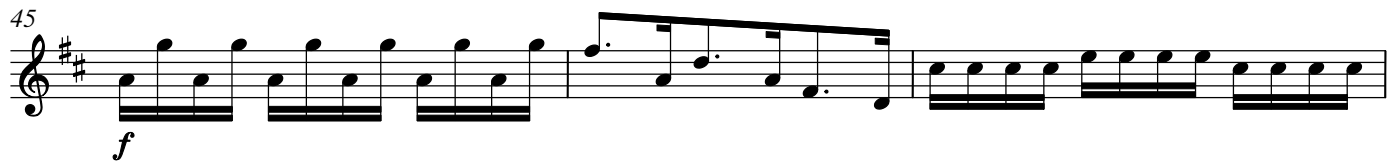
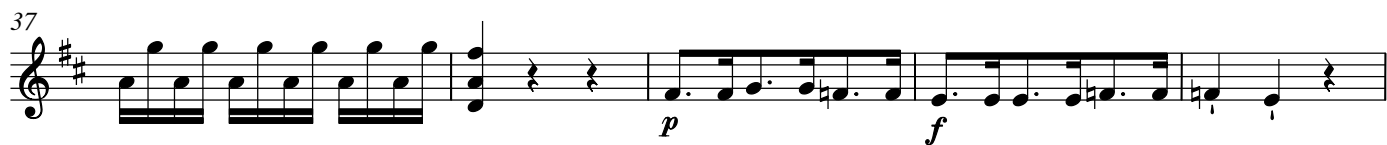
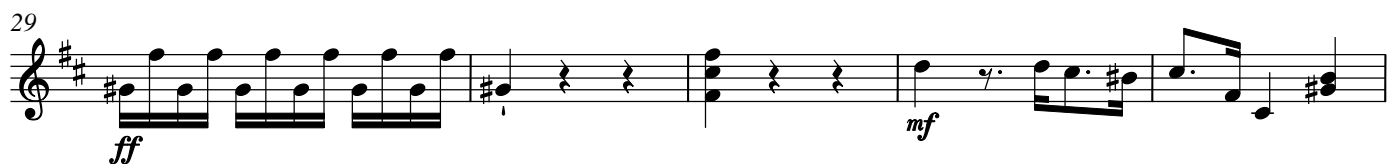
Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:



I 8. tacet

I 9. Arie
Allegro





48 *p* *f* *ff*

52 *tr* *mf* *f* *ff*

57

60

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin-füh-re-ten, er-grif-fen sie ei-nen, Si-mon von Cy-re-ne, der kam vom Fel-de, und

6 5b

4 leg-ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je-su nach-trü-ge. Es folg-ten ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und

2 2 # 6

8 Wei-ber, die klag-ten und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um zu ih-nen und sprach:

2 # 6 #

2ob. Accompagnement

12 JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, wei-net nicht ü-ber mich, son-dern wei - net, wei-net ü - ber euch selbst und

ü - ber eu - re Kin-der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa - gen wird:

Se - lig sind die Un-frucht-ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu - get

ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

- - - - - let ü - ber uns!

Und zu den Hü - geln: De - - - - - cket uns!

31

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p

21. Chor

(19) Lebhaft und glänzend

3 (21)

5 (23)

7 (25)

10 (28)

12 (30)

14 (32)

16 (34)

18

22a. Recitativ

EVANGELIST

Es wur - den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel -

tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan wür - den. Und als sie

ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da - selbst und die

Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

22b. Accompagnement

Adagio

11 JESUS

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

23. Choral

9

17

24a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um. Und das Volk stund und sa - he

5 4+

4

zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

6 7 6 #

24b. Chor

6

10

14

24c.

18 EVANGELIST

8

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

24d. Chor

21 Molto allegro

21

27

33

24e.

38 EVANGELIST

16

Es war auch o - ben wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

6 16 2 #

57 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je - sus sprach zu ihm:

5 6 2 6

24f. Accompagnement

61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

25. Choral

(11)

8 (18)

27

35

33

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren

Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer - riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und

26b. Accompagnement

9 JESUS

sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de.

p

26c.

Tacet al fine

27. Chor

Sanft und etwas langsam

6

13

20

27

34

39

46

54

61

p

tr

f

tr

tr

1

ff

p

f

tr

p

pp

f

67 *tr* *p*

74 *tr*

81 *f*

86 *tr*

92 *tr* *1* *ff*

99 *p* *f* *tr* *p* *tr* *pp*

28. Choral

9

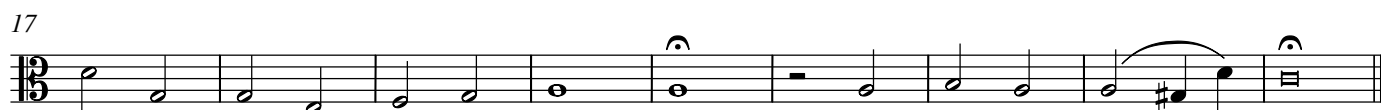
17

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

H 796



2a. Recitativ

8 (JESUS) EVANGELIST
fal - let! Und er riss sich von

First system of the Recitativ, measures 1-8. The music is in C major, 3/4 time, and is written for Viola in alto clef. It features a long, sustained note (whole note) followed by a series of eighth and quarter notes.

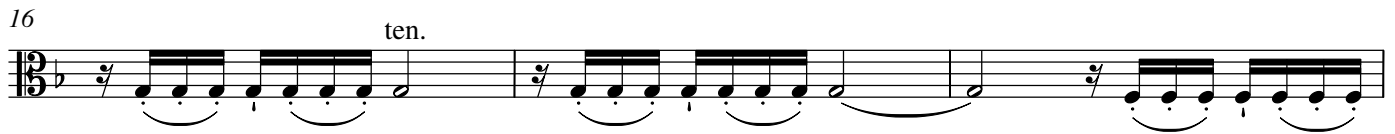
10 ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

Second system of the Recitativ, measures 9-16. The music continues with eighth and quarter notes, featuring a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

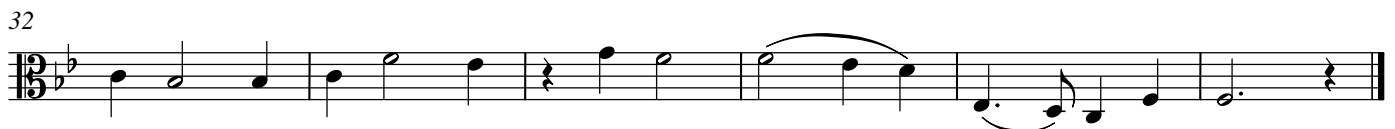
2b. Accompagnement

13 Adagio con sordini ten. ten.

First system of the Accompaniment, measures 1-4. The music is in C major, 3/4 time, and is written for Viola in alto clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note and a whole note.



3. Chor

Sehr langsam

4a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

14 14 4+ 6 6

Ju - da, ver - rä - test du des Men-schen Sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber

sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

17

5 6 #

4b. Chor

20 *Molto vivace*

23

4C.

Tacet al fine

5. Accompagnement

Basso

Ihr Chri - sten, ei - fert Je - su nach! Er kann - te sei - nen Kampf mit al - ler

p

4

Schmach, die ihn be-droh - te; sah den Tod, den letz - ten stärk - sten Feind; blieb stark in Gott; ging in den

8

fürch - ter - li - chen Streit und ward ge - krönt mit Se - lig - keit. Wer ist der Feind,

11

der euch, ihr Chri - sten, droht; wer ist er ge - gen Je - su Tod? Und eu - res Kamp - fes Schmerz und

14

Müh, be-lohnt mit sol-chem Heil, wie klein sind sie? Seid stark in Gott, geht mu - tig in den

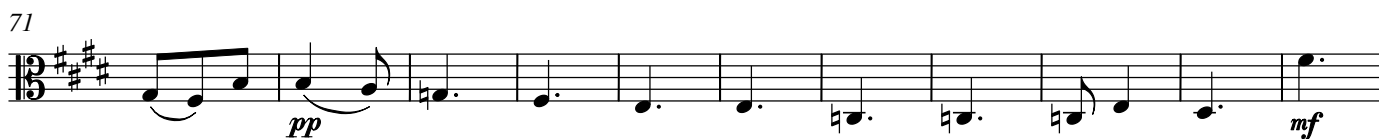
18 **lebhaft** **langsam**

Streit! Ihr siegt, ihr siegt, und eu - er Sieg ist Se - lig-keit!

f **p**

6. Arie

$\frac{8}{8}$
Allegretto



7. tacet

8. Accompagnement Adagio

PETRUS

Basso

Man riss den Mei-ster hin; man führt ihn fort. Die an-dern Jün-ger sah ich flie-hen.

Stolz folgt ich mei-nen Leh-rer nach. Mir un-be-greif-lich, wie doch das ge-sche-hen

könn-te. Noch im-mer voll von eit-ler Herr-lich-keit sah ich ihn schon ge-bun-den ste-hen,

und man er-kann-te mich. Doch, wel-ches E-lend, wel-ches E-lend! Ich, ganz von ver-zag-ter Men-schen-furcht be-täubt, ich

leug-ne-te ver-mes-sen, dass ich ihn ken-ne-te. Hier wandt er sich und sah auf mich. Nie werd ich die-sen Blick ver-

ges-sen, nie werd ich die-sen Blick ver-ges-sen, ihn, mei-ner Reu-e Don-ner-schlag.

p *f* *p* *f*

9. Arie

Allegro di molto

4

p

8

mf *p*

12

16

20

f

24

p *f*

28

p *f* *p* *mf* *p*

32

36

f

40 Fine

ff

44 Andante

p *ff* *p*

50

57 D.C.

mf *p*

10a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

mf *p*

3
8 schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

mf *p*

10b. Chor

6

9

I OC.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re L ä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

I od. Chor

I I. Choral

I 2. tacet

I 3. Chor

Majestätisch

(19) ten. tr ten. tr ten. tr

4 (22) tr ten. tr ten. tr ten. tr

8 (26) tr ten. tr

12 (30) tr ten. tr ten.

16 (34) tr ten. tr 1 2

I 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spra - chen sie al - le:

6 #

I 4b. Chor

3 Animoso

I 4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

8 Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

6 4 2 5 6 #

I4d. Chor

Allegro

10

15

21

26

I4e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-ten ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4 6 6 #

I4f. Chor

36

40

44

I4g.

Tacet al fine

I 5. Choral

9

17

25

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

I 6b. Chor

3

11

19

27

I 6c.

36 EVANGELIST

43 (PILATUS) EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus las - sen. 8 Denn er mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge -

6b 43 #

82

8 wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

6 4 # 5 6 #

16d. Chor

85 Presto

91

16e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99

8 Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

4 # 6 4 2

102

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

16f. Chor

105

108



111



114



118



122



125



17. Choral

(11)



9 (19)



27



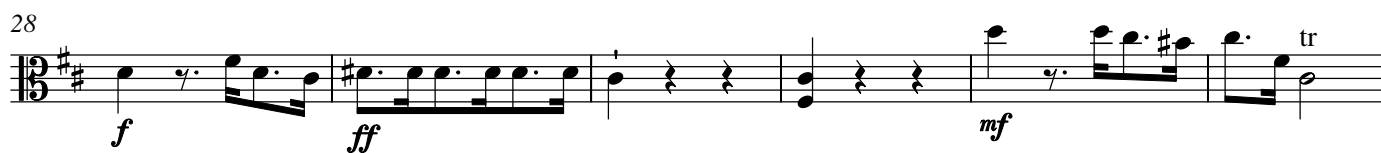
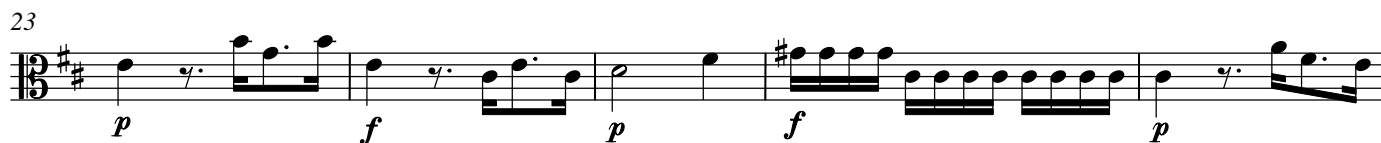
35



43



18. tacet

19. Arie
Allegro

45 *f* *p*

49 *f* *ff* *mf* *f* *tr*

54 *ff*

59

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin-füh-re-ten, er-grif-fen sie ei-nen, Si-mon von Cy-re-ne, der kam vom Fel-de, und

6 5b

4 leg-ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je-su nach-trü-ge. Es folg-ten ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und

2 2 4 # 6

8 Wei-ber, die klag-ten und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um zu ih-nen und sprach:

2 # 6 #

2ob. Accompagnement

12 JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, wei-net nicht ü-ber mich, son-dern wei - net, wei-net ü-ber euch selbst und

ü-ber eu - re Kin-der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa - gen wird:

Se - lig sind die Un-frucht-ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu - get

ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

- - - - - let ü - ber uns!

Und zu den Hü - geln: De - - - - - cket uns!

31

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p

21. Chor

Lebhaft und glänzend

(19) 3

4 (22)

6 (24)

9 (27)

11 (29)

14 (32)

16 (34)

18

1 2

22a. Recitativ

EVANGELIST

Es wur - den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel -

tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan wür - den. Und als sie

ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da - selbst und die

Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

22b. Accompagnement

Adagio

JESUS

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

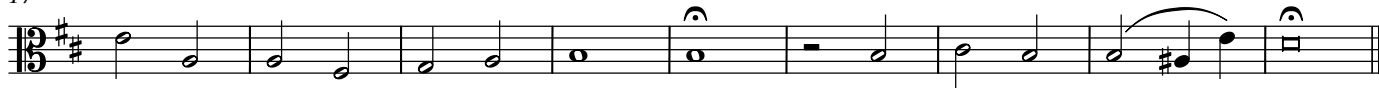
p *f*

23. Choral

9



17

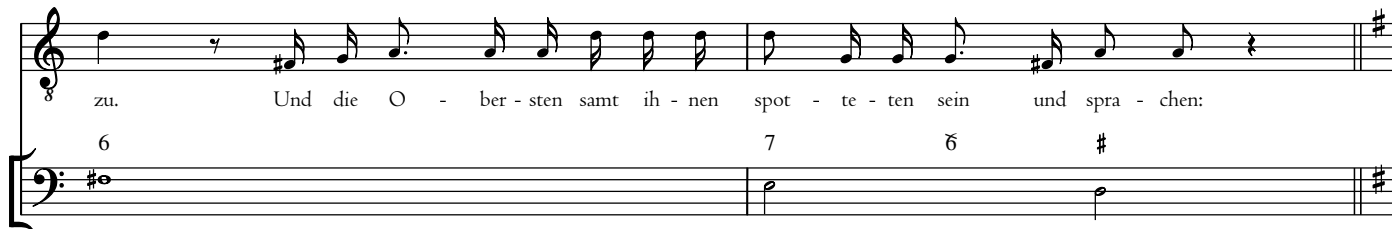


24a. Recitativ

EVANGELIST



4



24b. Chor

6



10



14



24C.

1.

EVANGELIST



24d. Chor

21 Molto allegro



27



33



24e.

38 EVANGELIST

Es war auch o - ben wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

6 16 2 #

57 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je - sus sprach zu ihm:

5 6 6 b 2 6

24f. Accompagnement

61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

25. Choral

(11)

9 (19)



27



35

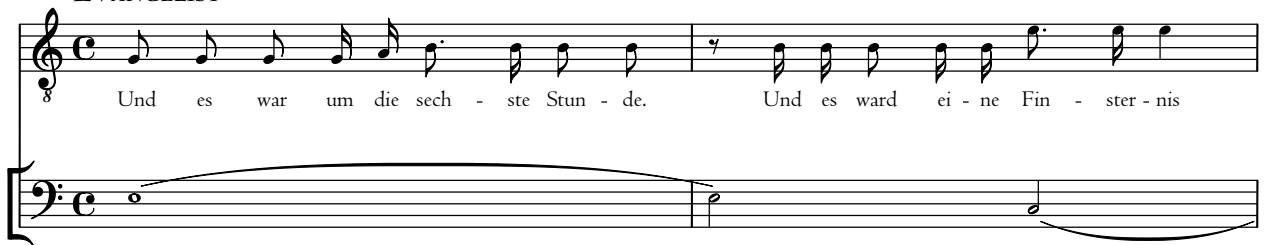


43



26a. Recitativ

EVANGELIST



3



6



26b. Accompagnement

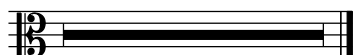
9 JESUS

sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de.

p

26c.

Tacet al fine



27. Chor

Sanft und etwas langsam

8

16 *p*

24 tr

32 *f*

38 tr

45 *ff* *p* *f*

53



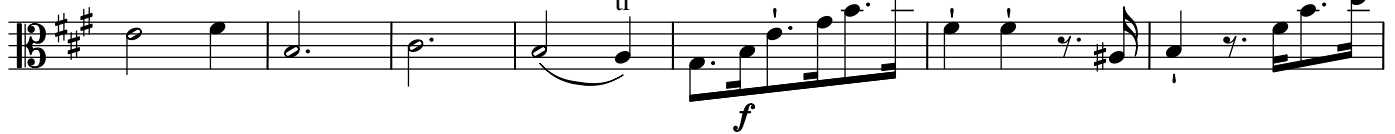
61



69



77



84



91



99



28. Choral



9



17



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1783)

I. Choral

H 796

Continuo part for the Choral section, measures 1-17. The notation is in bass clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals. Measure numbers 9 and 17 are marked at the beginning of their respective lines.

2a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for the Evangelist, measures 1-7. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The continuo part is in bass clef with a common time signature (C). Lyrics are provided below the vocal line. Measure numbers 4 and 7 are marked at the beginning of their respective lines.

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

7 JESUS

EVANGELIST

Recitativo part for Jesus and the Evangelist, measures 8-10. The vocal line for Jesus is in bass clef with a common time signature (C). The vocal line for the Evangelist is in treble clef with a common time signature (C). The continuo part is in bass clef with a common time signature (C). Lyrics are provided below the vocal lines. Measure numbers 7 and 10 are marked at the beginning of their respective lines.

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

10

8 ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

6 6 6b 6 #

2b. Accompagnement

13 Adagio

5 5 ten. 5 5 5b 5b ten. 4+ #

2C.

22 EVANGELIST

8 Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn. Und es

6

25

8 kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es

b 4/2 6b

28

8 ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

6b 4b 7b #

3. Chor

Sehr langsam

5 2 6 8 6 7 5 5b

5 5 6 5 7 5

10 6b 6 7b 6

14 7 6b 6 2 6 6 6 9 8 6 6 5 4b 3 6 4 5

19 2 6 8 6 7 5b 5 6 5

24 7 5 6b

29 6 7b 6 7 6b 6 4 2 6 6

33 6 9 8 6 6 5 4b 3 6 4 5b *tasto*

4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend für

6 6

4 JESUS

8 Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

Figured bass: b $7b$ $\#$ $4+$ 7 $\#$

7 EVANGELIST

8 auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let. Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar und

Figured bass: $4+$ 3 $\#$ 6 6

10

8 ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, ging für ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu

Figured bass: 5 $4+$

13 JESUS

8 küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen

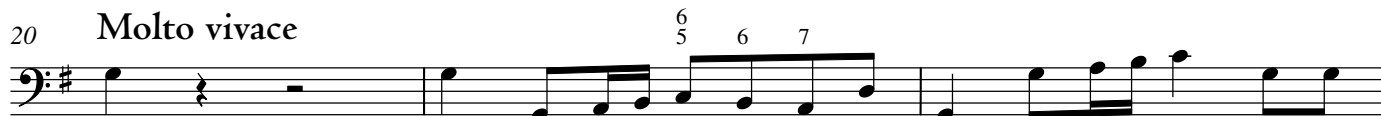
Figured bass: $\#$ $\#$ 6 $\#$ $4+$

16 EVANGELIST

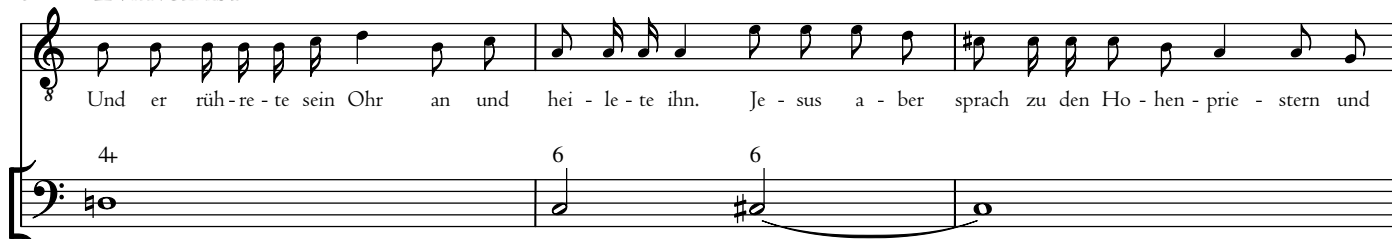
8 Sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

Figured bass: 6 6 5 6 $\#$

4b. Chor

20 **Molto vivace**

4c.

26 **EVANGELIST**32 **EVANGELIST**

38

Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und

Figured bass: 6, 4, 2, 6

41

ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis.

Figured bass: 6, 4+, 6, 6, 6, 6, #

5. Accompagnement

Basso

Ihr Chri - sten, ei - fert Je - su nach! Er kann - te sei - nen Kampf mit al - ler

Figured bass: p, 2, 7, #

4

Schmach, die ihn be - droh - te; sah den Tod, den letz - ten stärk - sten Feind; blieb stark in Gott; ging in den

Figured bass: 7, 5, 6, 6, b, 4, 6

8

fürch - ter - li - chen Streit und ward ge - krönt mit Se - lig - keit. Wer ist der Feind,

Figured bass: 6, 5b, b, 6, 6, 6, 6, 5

11

der euch, ihr Chri - sten, droht; wer ist er ge - gen Je - su Tod? Und eu - res Kamp - fes Schmerz und

6 6 6

14

Müh, be - lohnt mit sol - chem Heil, wie klein sind sie? Seid stark in Gott, geht mu - tig in den

7 5 6 6 5b

18 **lebhaft** **langsam**

Streit! Ihr siegt, ihr siegt, und eu - er Sieg ist Se - lig - keit!

unis. *f* *p*

6 5 9 8
4 # 4 3

6. Arie

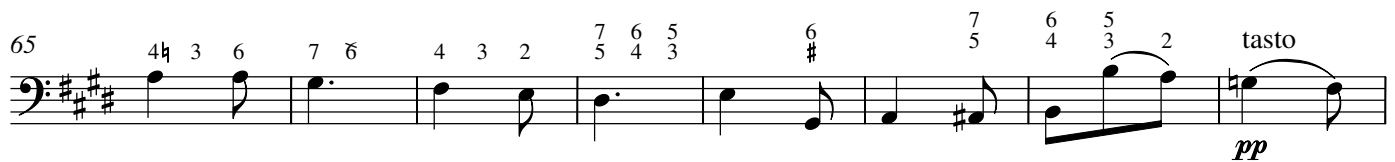
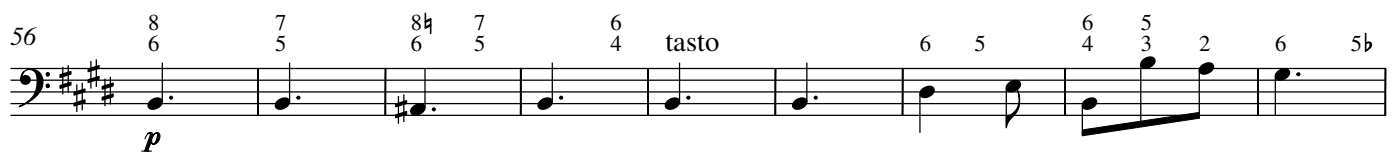
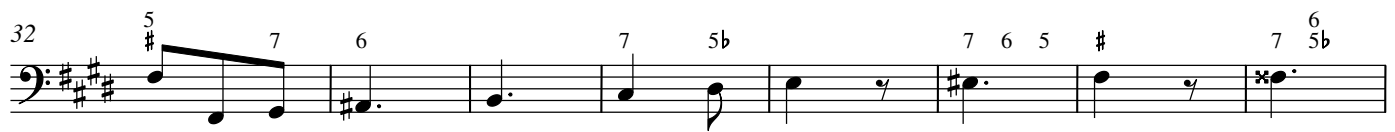
Allegretto

6 9 8 6 7 6 5 9 8 7 5
4 6 5

8 2 6 6 5 7 6 6 5 7 6 5b 6 7
p *f*

16 6 6 9 8 6 7 6 5 9 8 7 5
p

24 6 6 5 7 - 6 5 6 5b 9 8 7 6 7 5 6 4
p



7. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie grif - fen ihn a - ber und füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus.

6 # 6 #

4 8 Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa -

6 5b 4+ 2+

7 8 last und satz - ten sich zu - sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie.

6 # 6 #

10 8 Da sa - he ihn ei - ne Magd si - tzen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war

6 5 6 6

14 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST
8 auch mit ihm. Er a - ber ver - leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. Und

4 2 6h 6 4+ 6

17 ERSTER KNECHT EVANGELIST
8 ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le sa - he ihn ein an - drer und sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber

4+ 5 6 6 5b

21 PETRUS EVANGELIST

sprach: Mensch, ich bin's nicht. Und ü-ber ei-ne Wei-le, bei ei-ner Stun-de, be-kräf-tig-te es ein an-de-rer und

25 ZWEITER KNECHT EVANGELIST

sprach: Wahr-lich, die-ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga-li-lä-er. Pe-trus a-ber

28 PETRUS EVANGELIST

sprach: Mensch! Ich weiß nicht, was du sa-gest. Und als-bald, da er noch re-de-te, Krä-he-te der Hahn. Und der

32

Herr wand-te sich und sa-he Pe-trum an. Und Pe-trus ge-dach-te an des Her-ren

35

Wort, als er zu ihm ge-sagt hat-te: E-he denn der Hahn Krä-het, wirst du mich drei-mal ver-

38

leug-nen. Und Pe-trus ging hin-aus und wei-ne-te bit-ter-lich.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

8. Accompagnement

Adagio

PETRUS

Man riss den Mei-ster hin; man führt ihn fort. Die an-der-n Jün-ger sah ich flie-hen.

Stolz folgt ich mei-nen Leh-rer nach. Mir un-be-greif-lich, wie doch das ge-sche-hen

könn-te. Noch im-mer voll von eit-ler Herr-lich-keit sah ich ihn schon ge-bun-den ste-hen,

und man er-kann-te mich. Doch, wel-ches E-lend, wel-ches E-lend! Ich, ganz von ver-zag-ter Men-schen-furcht be-täubt, ich

leug-ne-te ver-mes-sen, dass ich ihn ken-ne-te. Hier wandt er sich und sah auf mich. Nie werd ich die-sen Blick ver-

ges-sen, nie werd ich die-sen Blick ver-ges-sen, ihn, mei-ner Reu-e Don-ner-schlag.

p *f* *f*

9. Arie

Allegro di molto

6 4 5 3 6 6 5 7

4 6 6 4 5 3 6 6 5

8 6 4+ 6 2 6 2 5 7 5 6 5

12 6 5 4+ 6

15 5 4+ 6 unis.

18 4+ 6 7 # 6 unis. 6 4

21 7 4 2 8 3 7 5 # 1

25 6 4 5 3 6 5 6 6

p *f*

28

p *f* *p*

31

mf *p*

34

p

37

f

40

ff

44

p *ff* *p*

Andante

49

p

56

mf *p* *tasto* *D.C.*

10a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

10b. Chor

10c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lã - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

15

8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

5b

18

8 und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6 5 #

Iod. Chor

21

5b

II. Choral

(9) 6 5 4 3 6 4 3

17

6 6 6 5 6 6 6 5

25

5 6 6 5 4 3 6 6 5 8 7 4 3

12. Recitativ

EVANGELIST

JESUS

Er a - ber sprach zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so glau - bet ihr's nicht; fra - ge ich

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

nun an wird des Men - schen Sohn si - tzen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

13. Chor

Majestätisch

(19) unis. tr. ten. tr. ten. tr. ten. tr.

4 (22) tr. ten. tr. ten. tr. ten. tr.

8 (26) tr. ten. tr. tr. ten. tr.

12 (30) tr. ten. tr. ten.

16 (34)

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

I4b. Chor

I4c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I4d. Chor

Allegro

10 6 6 5 7 6

14 5 7 5 7 6 6 6 7 5 6 4 5 3

18 6 6 7 # 6 7 # 6 5 # 6 4 4+ 6 5

23 7 6 7 6 5b 7 6 2 5

27 9 8 6 5 6 6 6 4 5 3

I4e.

32 EVANGELIST

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-ten ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

I4f. Chor

I4g.

48 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er

51 JESUS EVANGELIST

8 ant - wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. 8 Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem

5 6 6 # # 4+

54 PILATUS

8 Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sach an die - sem Men - schen.

6 7 6 #

15. Choral

6 6 5 # 6 6 5

8 # 6 6 6 6 6 6 6

17 # 6 6 # 6 7b 5 #

25 6 6 6 6 5 6

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 6b

I6b. Chor

3 6 7 7 4

11 7 7 6 6 6 6 2 6

19 6 4 6 4 4 4+ 6 7 7 4 6 6

27 6 7 4 2 6 6 6 6 4 5 3 5 4 3

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob er aus Ga - li - lä - a

I6c.

36 EVANGELIST

36 Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob er aus Ga - li - lä - a

39 wä - re. Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber -

6 4 7b b

42

san - dte er ihn zu He-ro - des, wel - cher in den - sel - bi-gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war.

45

Da a - ber He-ro - des Je - sum sa - he, ward er sehr froh, denn er hät - te ihn längst ger - ne ge -

48

se - hen, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hof - fe - te, er wür - de ein Zei - chen von ihm

51

se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei; er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

54

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - lehr - ten stun - den und ver - klag - ten ihn hart.

57

8 A - ber He-ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

6b 5b

60

8 Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi -

6 # b 6

63

8 la - tus und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi - la - tus

5b b #

66

8 a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

2 6b b 6

PILATUS

69

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver -

6

72

hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be - schul - di - get; He - ro - des

75

auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge - bracht,

78

EVANGELIST

das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen. Denn er

81

mu - sste ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

16d. Chor

85 Presto

91

I 6e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99 8 Mords wil - len ins Ge - fang - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und woll - te

4+ # 6 4 2

102 8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

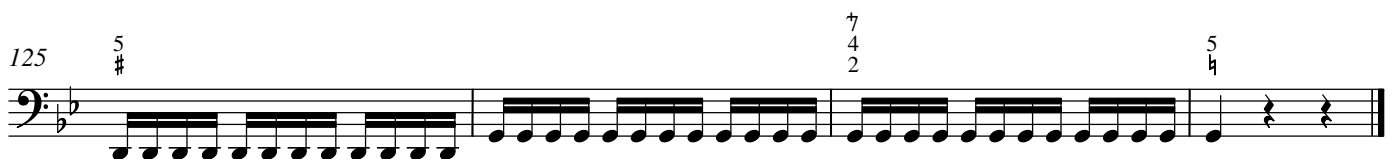
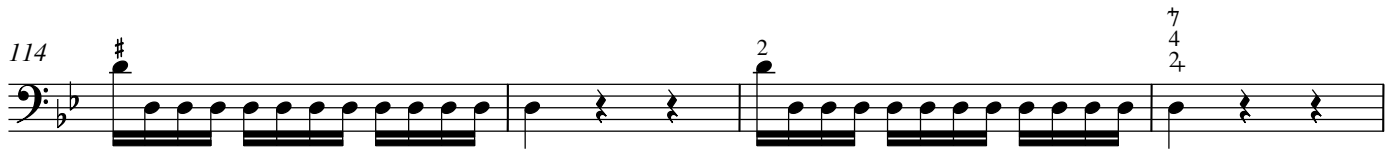
6 #

I 6f. Chor

105 7 2 7b 4

108 5b 6 5b 6

111 7b 5 9 4 8 3 7 5



17. Choral



18. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan?

Ich fin - de kei - ne Ur - sach des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und

los - las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei und for - der - ten, dass er ge - kreu - zi - get

wür - de. Und ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi -

la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len

16

war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chen sie ba-ten. A-ber Je-sum ü-ber-gab er ih-ren Wil-len.

5 b 4h 6 4 # b

19. Arie
Allegro

Allegro

Org

Vc

5

9

14

19

23

27

unis.

tasto tr

f

p

f

p

f

p

f

ff

32 *tasto* *mf* *f* *f*

37 *p* *f*

42 *p* *f* *p* *f*

47 *p* *f* *ff*

51 *tasto* *tr* *mf* *f* *ff* *unis.*

56

60

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin-füh-re-ten, er-grif-fen sie ei-nen, Si-mon von Cy-re-ne, der kam vom Fel-de, und

6 5b

4

8 leg-ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach-trü-ge. Es folg-ten ihm a - ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und

8

8 Wei-ber, die klag-ten und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

20b. Accompagnement

12 JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü-ber mich, son-dern wei - net, wei-net ü-ber euch selbst und

16

ü - ber eu - re Kin-der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa - gen wird:

20

Se - lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get

24

ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

f *p* *f*

4+ 6

27

- - - - - let ü - ber uns!

29

Und zu den Hü - geln: De - - - - - cket uns!

unis.

31

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p

2 6 5b

2I. Chor Lebhaft und glänzend

Violone
e Organo

(19)

5 (23) 6 4 5 7 4 2 8 3 6 7 5

10 (28) 6 4 5 5b 6 4 5 3

15 (33)

22a. Recitativ

EVANGELIST

3

5

8

22b. Accompagnement

Adagio

11 JESUS

23. Choral

6 # 4+ 6 # 6 6 #

9 4 3 6 6 6

17 6 6 5 # 6 5 4 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei-le-ten sei-ne Klei-der und wur-fen das Los dar-um. Und das Volk stund und sa-he zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

5 # 4+

4 zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

6 7 5 #

24b. Chor

6 6 6 6/4 5/3 7 4 3 6 2 6 7b 4b 3 6

9 5 5 6 6/5 6/4 6 6/4 5 6 5

12 ⁶ ⁵ [#] 7 4 3 2 6 6 7^h

15 ⁶ ⁷ [#] ² 6 6 6 6 ⁶ ⁴ ⁵ ³

24c.

18 EVANGELIST

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

24d. Chor

Molto allegro

21 ⁶ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷

25 ⁶ ⁷ ⁵ ⁶ ⁴ ⁵ ³ ⁴ ⁶ [#] [#] ⁶

29 [#] ⁴ ⁵ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶

34 ⁶ ⁶ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁵

51

fürch - test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

4+ 6 5 #

54

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

2 #

57 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je - sus sprach zu ihm:

5 6 6 b 2 6

24f. Accompagnement

61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

5 6 6 b 2 6

25. Choral

(11)

9 (19)

27

35

43

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

3

8 ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren

6 2 # 6

6

8 Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer - riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und

4+ 6 2 # 5 6

26b. Accompagnement

9 JESUS

8 sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de.

4+ 3

p

26c.

12b EVANGELIST

8 Und als er das ge - sa - get, ver - schied er.

4+ #

27. Chor

Sanft und etwas langsam

6 5 5 9 8 7 5 4 3 7 4 3 4 3

7 5 6 4 5 3 6 5 5 9 8 7 5 4 3 7 4 3

14 4 3 5 6 4 5 3 5 5 4 3 7 9 8 6 4 5 # *p*

21 6 4 5 7 7^b 6 6 #

27 7 5 6 4 5 3 4+ 6 5 6 6 4 5 7 # unis. *f*

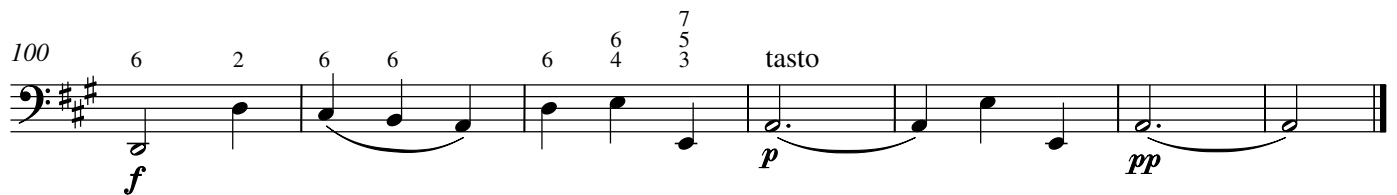
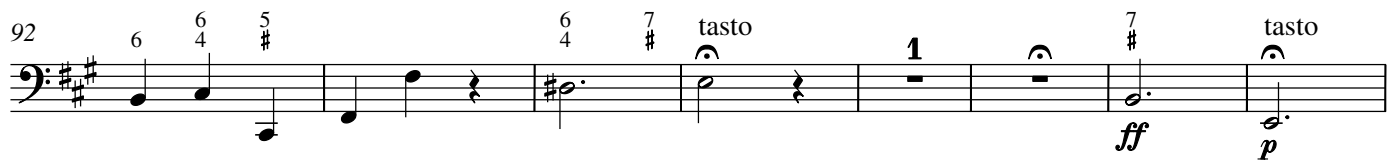
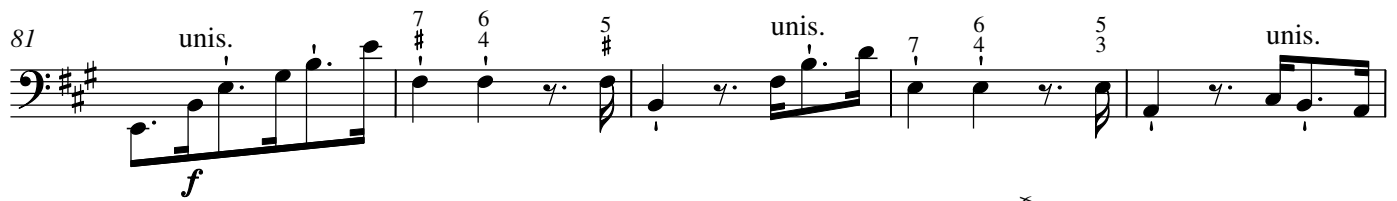
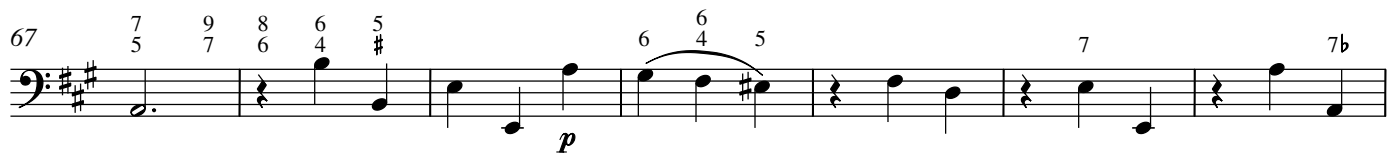
33 7 # 6 4 5 # unis. 7 6 4 5 3 unis. 6 5 6 5

39 6 7 5 # 4+ 6 5 6 7 5 5 6 6 4 5 #

45 6 4 7 # *tasto* 1 *ff* 7 # *tasto* *p* 6 2 6 6 *f*

53 6 6 4 7 5 3 *tasto* *p* *pp* *f* 6 5 5 9 8 3

60 7 5 4 3 7 4 3 4 3 5 6 4 5 3 5 5 4 3 2 1



28. Choral

